

Plan der Vorlesung

26.10.: Einführung und Vorstellung des Programms

1) Die Affekte des Romans

2.11.: Repräsentation der Affekte: Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678)*

9.11.: Kommunikation über Affekte: Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)*

16.11.: Simulation von Affekten: Stendhal, *Le Rouge et le noir* (1830)*

2) Die Materialität des Romans

23.11.: Die Zeichenhaftigkeit der Dinge: Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (1835)*

30.11.: Körper: Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)

7.12.: Ökonomie und Sexualität: Michel Houellebecq, *Les Particules élémentaires* (1998)*

Die Medien des Romans

14.12.: Die naturalistische Rezeption der Photographie: Emile Zola, *La Curée* (1872)*

11.1.: Medien als Metaphern und Metaphern als Medien: Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (1913ff.)

Die Alterität des Romans

18.1.: Orientalische Blicke auf Frankreich: Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754)*

23.1. Imaginäre Ethnographie: Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique* (1916)

Die Sprache des Romans

1.2.: – Metafiktion und Selbstreferenz: Denis Diderot, *Jacques le fataliste* (1778-80)
– Das "livre sur rien" als Anti-Roman: Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)*

8.2.: Paradoxien der Repräsentation: Claude Simon, *Triptyque* (1973)

17.2.: KLAUSUR