

## Mainberger WS 2006/07

HS Ästhetik und Kunsttheorie der Zeit um 1900

### Ort und Zeit:

Mo., 8.1.2007: Einführung, 13-15 h, Konferenzraum im Institut für AVL

Fortsetzung: 1. und 2. Wochenende im Februar

I. Block: Sa 3/2 und So 4/2/07; II. Block: Sa 10/2/07 und So 11/2/07

Ort: Konferenzraum im Institut für AVL; Zeit: Beginn jeweils 9 h

### Alternative:

Bei geringer Teilnehmerzahl kann das Seminar auch jeweils Freitag/Samstag durchgeführt werden. Die Termine wären dann:

I. Block: Fr 2/2/07, Sa. 3/2/07, II. Block: Sa 10/2 u So 11/2/07

(Ort: am Fr jeweils Privatdozentenzimmer im Institut für AVL, Sa Konferenzraum im Institut für AVL)

In der Einführungssitzung wird endgültig darüber entschieden, welcher der beiden Terminmöglichkeiten wahrgenommen werden. Interessierte, die an der Einführungssitzung nicht teilnehmen können, müssen sich per e-mail erkundigen.

### Seminarablauf und Referatthemen (Texte und Forschungsliteratur s.u.)

#### I. Block

##### 1. Tag

2) Hildebrand

3) Fiedler

4) Fiedler (Fortsetzung)

5) Lipps: Einfühlung und ästh. Genuß (plus entspr. Seiten aus *Ästh.*)

##### 2. Tag

6) Lipps: Ästhet Mechanik (plus entspr. Seiten aus *Ästh.*)

7) Wölfflin

8) Riegl: *Stilfragen*

9) Riegl: *Spätrömische Kunstindustrie*

#### II. Block

##### 1. Tag

10) Riegl (Fortsetzung); Naturwerk und Kunstwerk I und II

11) Benjamin

12) Worringer: *Abstraktion und Einfühlung*

13) Worringer: Forts.; *Formprobleme der Gotik*

## 2. Tag

14) Worringer: Forts., Aufsätze

15) Forts. oder verschiedene Themen zur Rezeption (s. Sammelbd. *Wilhelm Worringers Kunstgeschichte* und Öhlschläger)

16) Schlußdiskussion

Wer eines der aufgelisteten (oder ggf. ein anderes) Thema übernehmen möchte, kann sich auch vor der Einführungssitzung per e-mail an mich wenden.

## **Texte und Forschungsliteratur**

(letztere ist jeweils in Anschluß an die Primärtexte aufgelistet)

Adolf von Hildebrand: *Das Problem der Form* (Fassung von 1903), in ders.: *Gesammelte Schriften zur Kunst*, bearb. von Henning Bock, Opladen 1969, 1988, 199-265.

- Imdahl, Max: Marées, Fiedler, Hildebrand, Riegl, Cézanne. Bilder und Zitate (1963), in ders.: *Gesammelte Schriften*, 3 Bde., III: *Reflexion – Theorie – Methode*, hg. u. eingel. von G. Boehm. Mit einem Beitrag von Hans Robert Jauß, Frankf./M. 1996, 42-113.

- G. Boehm: Hildebrand und Fiedler im Florentiner Kontext, in: *Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900: La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'arte di Firenze*, hg. v. Max Seidel, Venedig 1999, 130-141.

- *Empathy, Form and Space. Problems in German Aesthetics, 1873-1893*, hg. von Harry Malgrave/Eleftherios Ikonomou, Sta Monica 1994

- Joan Hart (s. u. bei Riegl)

- Ikonomou, Eleftherios: Nachwort zu August Schmarsow: *Grundbegriffe der Kunstwissenschaft. Am Übergang vom Altertum zum Mittelalter*, Berlin 1998.

- Podro, Michael: *Manifold in Perception: Theories of Art from Kant to Hildebrand*, Oxford-Warburg Studies, ed. T. S. R. Boase/J. P. Trapp, Oxford 1972

- ders.: Are works of art provisional or canonical in form? Fiedler, Hildebrand and Wölfflin, in: *Kunst und Kunsttheorie 1400-1900*, hg. Peter Ganz/Martin Gosebruch et al., Wolfenbütteler Forschungen, 1991, Bd. 48, 405-413.

Konrad Fiedler: Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit, in ders.: *Schriften zur Kunst*, 2 Bde., hg. v. Gottfried Boehm, München 1991, I, 111-220

- Boehm, G.: Einleitung, ebd. (mit weiterf. Lit.)

- ders. (s.o. bei Hildebrand)

- *Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext*, hg. von Stefan Majetschak, München 1997 (mit weiterf. Lit.)

- Ikonomou (s.o.)

- Imdahl (s.o.)

- Weltzien, Friedrich: Produktionsästhetik und Zeitlichkeit. Zur Dynamisierung des Kunstbegriffs bei Konrad Fiedler, in: *Momente im Prozeß. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, hg. v. Karin Gludovatz/Martin Peschken (mit weiterf. Lit.)

- Wiesing, Lambert: *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Reinbek b. Hbg. 1997

Theodor Lipps: Einfühlung und ästhetischer Genuß (1906), in: *Ästhetik*, hg. von Emil Utitz, Berlin 1923, 152-167

- ders.: Zur ‚ästhetischen Mechanik‘, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 1, 1906, 1-29.

zur Vertiefung:

- ders.: *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst. Erster Teil: Grundlegung der Ästhetik*, Hamburg/Leipzig 1903, 1-5, 96-99, 101-102, 107-112, 139-141, 224-259

- Drüe, Hermann: Die psychologische Ästhetik im Deutschen Kaiserreich, in: *Ideengeschichte und Kunstwissenschaft. Philosophie und bildende Kunst im Kaiserreich*, hg. von in Ekkehard Mai/Stephan Waetzold/Gerd Wolandt, Berlin 1983, 71-98.

- Fontius, Martin: Artikel ‚Einfühlung/Empathie/Identifikation‘ in *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bdn.*, hg. v. Karheinz Bark u.a., Stuttgart/Weimar 2000 ff., II 121-142 (mit weiterf. Literatur)

- Müller-Tamm, Jutta: *Abstraktion als Einfühlung. Zur Denkfigur der Projektion in Psychophysiologie, Kulturtheorie, Ästhetik und Literatur der frühen Moderne*, Freiburg i. Br. 2005 (mit weiterf. Lit.)

- Nachtsheim, Stephan: *Kunstphilosophie und empirische Kunstforschung 1870-1920*, Berlin 1984

- Schneider, Nobert: *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung*, Stuttgart 1996

Heinrich Wölfflin: *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur* (1886), in ders.: *Kleine Schriften (1886-1933)*, hg. v. Joseph Gantner, Basel 1946, 13-47.

- Eckl, Andreas: *Kategorien d Anschauung. Zur transzendentalphilosophischen Bedeutung von Wölfflins ‚Kunstgeschichtlichen Grundbegriffen‘*, München 1996

- Ikonomou (s.o.)

- Lurz, Meinhold: *Heinrich Wölfflin. Biographie einer Kunsttheorie*, Worms 1981

- Wiesing (s. o.)

Alois Riegl: *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin 1893: Einleitung V-XIX, 1-32, 82 f., 112-150, 208-233, 267, 338 f.

- ders.: *Spätromische Kunstindustrie*, Berlin 2000 (oder andere Ausgaben): Einleitung, 25-36, 389-392, 400-405.

- ders.: Naturwerk und Kunstwerk I, in: ders.: *Gesammelte Aufsätze*. Mit einer Einl. von Hans Sedlmayr, Wien 1996, 49-61.

- ders.: Naturwerk und Kunstwerk II, ebd., 63-68.

- Bogner, Dieter: Das ‚constructive‘ Ornament – Der Beitrag Wiens zur Abstraktion, in: *Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog*, hg. v. Markus Bröderlin, Fondation Beyeler, Basel 2001

- Hart, Joan: Some reflections on Wölfflin and the Vienna School, in: *Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode*. Akten des XXV. Internat. Kongresses für Kunstgeschichte, Wien 4.-10. Sept. 1983, Wien/Köln/Graz 1984, 53-64

- Hofmann, Werner: Was bleibt von der Wiener Schule, in: *Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte*, II (1986), 273-290.

- Imdahl (s.o.)

- Iversen, Margaret: *Alois Riegl: Art History and Theory*, Cambridge (Mass.)/London 1993

- Kemp, Wolfgang: Nachwort zu *Spätromische Kunstindustrie*, Berlin 2000, 1-19.

- ders.: Alois Riegl, in: *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, hg. v. Heinrich Dilly, Bln. 1999 (2. Aufl)

- Olin, Margaret: *Forms of Representation in Alois Riegl's Theory of Art*, The Pennsylvania State Univ. 1992
- dies.: Spätromische Kunstindustrie: The Crisis of Knowledge in fin de siècle Vienna, in: *Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode*. Akten des XXV. Internat. Kongresses für Kunstgeschichte, Wien 4.-10. Sept. 1983, Wien/Köln/Graz 1984, 29-36
- Panofsky, Erwin: Der Begriff des Kunstwollens (1920), in ders.: *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, hg. v. Hariolf Oberer/Egon Verheyen, Berlin 1992, 29-43.
- Sauerländer, Willibald: Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin de siècle, in: *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hg. v. Roger Bauer et al., Frankf./M. 1977, 125-139.
- Schafer, Debra: *The Order of Ornament, the Structure of Style. Theoretical foundations of Modern Art and Architecture*, Cambridge 2003
- Wiesing (s. o.)

- Wilhelm Worringer: *Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie*, mit Nachw. v. Sebastian Weber, Dresden 1996 (zur Anschaffung empfohlen)
- ders.: *Formprobleme der Gotik*, in ders.: *Schriften*, 2 Bde. plus CD-Rom, hg. v. H. Böhringer/H. Grebing/B. Söntgen, München 2004 (mit weiterf. Literatur), I, 151-299
  - ders.: Kritische Gedanken zur neuen Kunst, ebd., II, 883-894
  - ders.: Künstlerische Zeitfragen, ebd., II, 895-909
  - ders.: Entwicklungsgeschichtliches zur modernsten Kunst, in: *Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910-1920: Expressionismus*, hg., v. Thomas Anz/Michael Stark, Stuttgart 1982
  - Kommentare zu den einzelnen Werken in ders.: *Schriften*, II
  - Magdalena Bushart: *Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst. Kunstgeschichte und Kunsttheorie, 1911-1925*, München 1990
  - *Invisible Cathedrals. The Art History of Wilhelm Worringer*, hg. von Neil H. Donahue, Univ. Park (Pennsylvania) 1995
  - Müller-Tamm (s.o.)
  - *Wilhelm Worringers Kunstgeschichte*, hg. von Hannes Böhringer/Beate Söntgen, München 2002
  - Öhlschläger, Claudia: *Abstraktionsdrang. Wilhelm Worringer und der Geist der Moderne*, München 2005

- Walter Benjamin: Rezension zu Oskar Walzl: *Das Wortkunstwerk. Mittel seiner Erforschung*, Leipzig 1926, in ders.: *Gesammelte Schriften*, unter Mitw. von Theodor W. Adorno/ Gershom Scholem hg. von Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, 7 Bde., Frankf./M. 1991, III, 50 f., 620 f.
- ders.: Bücher, die lebendig geblieben sind (1929), 169-71, 633 f.
  - ders.: Strenge Kunstwissenschaft (1. Fassung: Typoskript, 2. Fassung, 1933), 363-374, 652-660
  - Iversen (s.o.)
  - Kemp, Wolfgang: Fernbilder. Benjamin und die Kunstwissenschaft, in: *"Links hatte noch alles sich zu enträteln..." Walter Benjamin im Kontext*, hg. v. B. Lindner, Frankf./M. 1978, 224-257
  - Weigel, Sigrid: Bildwissenschaft aus dem ‚Geiste der wahren Philologie‘: Benjamins Wahlverwandtschaft mit der ‚neuen Kunstwissenschaft‘ und der Warburg-Schule, in: *Schrift Bilder Denken: Walter Benjamin und die Künste*, hg. v. Detlev Schöttker, Frankf./M. 2004, 112-127.