

## REIM (RIMA)

- **vollkommen** (*total, perfecto, consonante*)

Übereinstimmung ab der letzten betonten Silbe

*verdores-colores*

- **unvollkommen** (*parcial, imperfecto, asonante*)

Übereinstimmung in den Vokalen

*cuervo-elemento*

1) **rima oxítona**

nur letzte betonte Silbe

*pasión-corazón* = total

*voz-alzó* = parcial

2) **rima paroxítona**

letzte unbetonte und vorletzte betonte

*amores-flores*

3) **rima proparoxítona (esdrújula)**

drittletzte betonte und zwei letzte unbetonte

*enigmática-socrática*

## REIMKOMBINATIONEN IN STROPHEN (DIE VIER WICHTIGSTEN TYPEN):

1) **Reimhäufung** (*rima continua*)

mehr als zweimalige Aufeinanderfolge des gleichen Reims

Schema: aaaa bbbb etc.

*nombrado-prado-poblado-cansado* ergibt **estrofa monorrima**

2) **Paarreim** (*rima gemela*)

Aufeinanderfolge von zwei gleichen Reimen

Schema: aa bb cc etc.

*consagro-milagro-tuyo-restituyo-arboleda-queda*

3) **Umarmender oder umschließender Reim** (*rima abrazada*)

gleicher Reim in 1. und 4., 2. und 3. Vers

Schema: abba cddc etc.

*simetria-hondura-negrura-dia*

4) **Kreuzreim** (*rima encadenada o cruzada o entrelazada*)

paarweise gekreuzte Reimstellung (1. und 3., 2. und 4.)

Schema: abab cdcd etc.

*volviera-escudero-era-marinero*

nach: *Quilis, Antonio: Métrica española, Barcelona 2000.*