

# HS LITERATUR SCHREIBT LITERATURTHEORIE

bei Gert Mattenklott und Florian Cramer

WS 2002/2003

## Paper zur Vorstellung des Hausarbeitsthemas von Barbara Jobmann

**THEMA:** Ein Vergleich des **Begriffes des "Zeichens"** bei Roland Barthes und in der postmodernen Architekturtheorie wird vorgenommen. Außerdem soll die Frage nach dem **Subjekt** und auch nach dem **Autor** in beiden Bereichen gestellt werden.

**THESE:** Auch in der postmodernen Architektur wird die Trennung von Signifikat und Signifikant aufgehoben.

### LITERATUR (bisherige):

- Barthes, Roland, **L'empire des signes**, Paris 1966
- Barthes, Roland, **S/Z**, Paris 1970
- Foucault, Michel, **Was ist ein Autor (1969)**
- Jencks, Charles, **The language of post-modern architecture**, London 1991
- Venturi, Robert, **Complexity and contradiction in architecture**, New York 1966
- Welsch, Wolfgang, **Unsere postmoderne Moderne**, Berlin 1993

### GLIEDERUNG (grob und vorläufig):

Darstellung der These und kurze Einführung in allgemeine Grundzüge der Postmoderne.

Darstellung der Theorien von Roland Barthes (Das Reich der Zeichen, S/Z)

Was passiert mit Form und Inhalt in der postmodernen Architektur, läßt sich Barthes in der postmodernen Architekturtheorie wiederfinden? (Venturi und Jencks)

Das Subjekt in postmoderner Literaturtheorie und Architekturtheorie (Barthes, Foucault, Venturi, Jencks)

Versuch der Veranschaulichung der Theorie an Beispielen postmoderner Architektur und Schlussbemerkungen.

### KOMMENTAR:

Ich möchte am Schluss meiner Arbeit versuchen, das, was nun ein Semester lang im Seminar praktiziert wurde, der Vergleich zwischen Literatur und ihrer Theorie, auf die Ebene der Architektur zu übertragen. Ausgehend von der Literaturtheorie und auf ihr als Grundlage, soll die postmoderne Architekturtheorie betrachtet werden, sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede festgestellt werden. Im nächsten Schritt wird diese Theorie, aus der Literaturtheorie heraus verstanden, mit ihrer Praxis, also mit existierender Architektur, verglichen werden. Postmoderne Architektur soll also mit den Augen des Literaturwissenschaftlers auf Spuren und Aussagen postmoderner Theorie hin untersucht und kritisch beleuchtet werden.