

Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
(Oliver Lubrich)
Wintersemester 2002/03

Abschluß-Konferenz, 11. Februar 2003, 12:00 s.t. – 18:00 Uhr

I. *Romeo and Juliet* (Sol Bondy)

12:00-12:15

Trine Blak Kjeldal, "Geschlechterrollen in *Romeo and Juliet*"

12:15-12:30

Hilmar Heister, "Die Kulisse zum Liebesdiskurs – Öffentliches, Privates, Eheliches"

12:30-12:45

Asgar Jamneshan, "Romantik und Libido"

12:45-13:00

Tatjana Noemi Tömmel, "Vergleich zwischen *Romeo and Juliet* von William Shakespeare und *Sonezaki Shinju* von Monzaemon Chikamatsu"

II. Filme und Komödien der Liebe (Svenja Schwitzke)

13:00-13:15

Sarah Raich, "Baz Luhrmanns Film *Romeo + Juliet* – Der Einsatz von optischen rhetorischen Figuren"

13:15-13:30

Paula Radl, "Aspekte der Selbstreferenz in William Shakespeares *Romeo and Juliet* – und wo sie in Baz Luhrmanns Adaption geblieben sind"

13:30-13:45

Judit Schaffrin, "Wovon wir reden, wenn wir von Liebe reden... ' (R. Carver). Metaphorik im Liebesdiskurs in Shakespeares *A Midsummer Night's Dream*"

13:45-14:00

Marisa Czempiel, "Von Feen und Amazonen. Die Frauen in Shakespeares *A Midsummer Night's Dream*"

14:00-14:15 Pause

III. Die Tutorien: *The Tempest*

14:15-14:30

Tutorium I (Dalia Inbal & Lisa Dittrich), Vortrag: Janine Eisenächer, "Textimmanente Interpretationsansätze zu Shakespeares *The Tempest*"

14:30-14:45

Tutorium II (Astrid Erb), Vortrag: Lilja Sautter und Verena Peter,
"The Tempest – Möglichkeiten und Grenzen einer historischen Interpretation"

14:45-15:15 Diskussion

15:15-15:30 Pause

IV. The Merchant of Venice (Katja Lankow)

15:30-15:45

Wolf von Dewitz, "Und Ihr bezeugt, dass ich als Christin starb! Parallelbetrachtung von Marlowes Abigail und Shakespeares Jessica und deren Konversion"

15:45-16:00

Kristian Kopp, "Shakespearian negotiations' – (Ver-)Handlungen mit christlichen Missverständnissen"

16:00-16:15

Suzana Sucic, "Das exemplarische jüdische Schicksal des Marranen Joseph von Nasi als historische Vorlage zu der Figur Barabas in Marlowes *Der Jude von Malta...*"

V. Historien, Tragödien, Theorien (Ruben Donsbach)

16:15-16:30

Patricia Rosner, "Die Wirkung der Rede Henrys in Shakespeares *Henry V*, III.i, und ihre propagandistische Verwendung"

16:30-16:45 Pause

VI. Theorie (Rosa Eidelpes)

16:45-17:00

Dominic Angeloch, "Zu Hegels Ästhetik"

17:00-17:15

Irene Lehmann, "Welche Veränderungen erfährt das Kunstwerk im Spätkapitalismus?"

17:15-17:30

Marianne-Brigitte Seidig, "Schein-Widerspruch und Selbstwiderspruch in der Dekonstruktion Paul de Mans"

17:30-17:45

Abschlußdiskussion