

## SEMINARPLAN

29. Oktober 2002	Grundlagen II - Konzepte und Programme europäischer Avantgarde - <b>Referat Frau Teodora Vasileva: Einführung in die Malerei der Avantgarde</b>
5. November 2002	Grundlagen III: Konzepte und Programme europäischer Avantgarde/ Zur Avantgarde in Spanien - <b>Referat Frau Konstanze Ameer: Avantgarde und Faschismus</b>
12. November 2002	Grundlagen IV: Zur Avantgarde in Spanien - <b>Referat Herr Nikolai Brandes: Rubén Darío - Azul</b>
19. November 2002	<b>Referat Herr Isaac Risco:</b> Einführung in die Konzepte des Ultraísmo Von Spanien nach Argentinien: das ultraistische Werk von Jorge Luis Borges
26. November 2002	<b>Referat Frau Anne Klingbeil und Frau Maria Lidola:</b> Luis Buñuel
3. Dezember 2002	<b>Referat Herr Stephan Ganson:</b> Macedonio Fernández und Omar Viñoles
10. Dezember 2002	<b>Referat Frau Kameliya Filcheva:</b> Surrealismus in Argentinien (Aldo Pellegrini, die Zeitschrift <i>Qué</i> und die <i>Antología de la poesía surrealista hispanoamericana</i> )
17. Dezember 2002	<b>Referat Frau Eva Fastabend und Frau Denise Mallon:</b> Avantgardebewegungen in Chile: Vicente Huidobro und der Creacionismo
7. Januar 2003	<b>Referat Frau Grein und Frau Gorny:</b> Avantgardebewegungen in Peru I: Die Zeitschrift <i>Amauta</i>
14. Januar 2003	<b>Referat Frau Réka Tóth und Frau Christine Paul:</b> Avantgardebewegungen in Peru II: César Vallejo
21. Januar 2003	<b>Referat Herr Wolf v. Dewitz und Herr Johannes Kup:</b> Avantgarde in Mexiko: Manuel Maples Arce und der Estridentismo
28. Januar 2003	<b>Referat Frau Albani:</b> Alejo Carpentier und die europäische Avantgarde
4. Februar 2003	<b>Referat Frau Stoffers:</b> Zur Analyse der Avantgarde in Octavio Paz' <i>Los hijos del limo</i>
11. Februar 2003	<i>Abschlusssitzung</i> <b>Referat Frau Otte: Avantgardisten im mexikanischen Exil</b>