

Zeitplan

- 21. 10. Einführung
- 28. 10. Rabener, *Hinkmars von Repkow* *Noten ohne Text*
- 04. 11. Sterne, *Tristram Shandy* [voll. IV, V, VII]
- 11. 11. Jean Paul, *Schmelztes Reise nach Flätz*
- 18. 11. Poe, *The Mystery of Marie Rogét*
- 25. 11. O'Brien, *The third Policeman*
- 29. 11. Schmidt, *Gelehrtenrepublik*
- 09. 12. Borges, Erzählungen aus *Historia de la eternidad*, *Ficciones* und *El Aleph*
- 16. 12. Wajcman, *L'interdit*
- 06. 01. Nabokov, *Pale Fire*
- 13. 01. Gray, *Lanark*
- 20. 01. Wallace, »The depressed Person«, »Datum Centurio«, »Octet«
- 27. 01. Baker, *The Mezzanine*
- 03. 02. Norfolk, *In the shape of a Boar*
- 10. 02. Wiener, *verbesserung*; Okopenko, *Lexikon einer sentimental Reise*
- 17. 02. Abschlussitzung mit Nora Amin (»The Vault« u. a. Texte); Resumée

Alternativen: Lohenstein, *Sophonisbe*, Agrippina, Swift, *Tale of a Tube*, Wieland, Agathon, Jean Paul, *Titan*; Scott, *Waverly*; Stendhal, *Le rouge et le noir*, Scheffel, *Ekkehard*, Eliot, *The waste Land*, Joyce, *Finnegans Wake*; Beckett, *Watt*; O'Brien, *In the lake of the woods*, Wallace, *Infinite Jest* ...

oder Lexikonromane (Okopenko, Grossman, Pavič)

oder Indexromane (Lohenstein, Arminius; Perec, *La vie, mode d'emploi*, *Quel petit vélo à guidon chromé*; Bradley, *My strange quest for Mesonge*, aber auch *Pale Fire* oder *die verbesserung von mitteleuropa*)

Literatur

- Auster, Paul, *Oracle Night*, London: Faber & Faber 2004 [trad. *Nacht des Orakels*, Reinbek: Rowohlt 2004].
- Baker, Nicholson, *The Mezzanine* [1988], Cambridge: Granta 1989
 [trad. *Rolltreppe oder die Herkunft der Dinge*, Reinbek: Rowohlt 1991].
- Borges, Jorge Luis, »El acercamiento a Almotásim« [1936], »Tlön, Uqbar, Orbis Tertius« [1944], »Pierre Menard, autor del Quijote« [1944], »La biblioteca de Babel« [1944], »El Aleph« [1949], in: J. L. Borges, *Obras completas*, Barcelona: Emecè 1996, vol. I, 414–418, 431–443, 444–450, 465–471, 617–627 [trad. *Werke in 20 Bänden*, Frankfurt/Main: Fischer 1991, vol. III, 196–203, vol. V, 15–34, 35–45, 67–76, vol. VI, 131–148]
- Camus, Renaud, *Ne lisez pas ce livre*, Paris: P.O.L. 2000.
- Gray, Alasdair, *Lanark. A Life in 4 Books* [1981/1985], London: Macmillan 1994.
- Grossman, David, *Ayei Erekh: Ahava*, Jerusalem 1986 [trad. *See under: Love*, New York: Farrar Straus Giroux 1989 – *Stichwort Liebe*, München: Hanser 1991].
- Jean Paul, *Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz mit fortgehenden Noten; nebst der Beichte des Teufels bei einem Staatsmanne* [1809], in: Jean Paul, *Sämtliche Werke*, München: Hanser 1960–1985, Abt. I, vol. 6, 7–76.
- Nabokov, Vladimir, *Pale Fire* [1962], New York: Random House 1989
 [trad. *Fahles Feuer*, Reinbek: Rowohlt 1968].
- Norfolk, Lawrence, *In the shape of a Boar*, London: Weidenfeld & Nicholson 2000
 [trad. *In Gestalt eines Ebers*, München: Knaus 2001].
- O'Brien, Flann, *The third policeman* [1940/1969], London: HarperCollins 1993
 [trad. *Der dritte Polizist*, Frankfurt/M. Suhrkamp 1975].
- Okopenko, Andreas, *Lexikon einer sentimental Reise zum Exporteurtreffen in Druden. Roman*, Salzburg: Residenz 1970 [reprint Berlin: Ullstein 1983].
- Pavič, Milorad, *Hazarski rečnik*, Belgrad: Prosveta 1984 [trad. *Das Chazarische Wörterbuch. Lexikonroman in 100 000 Stichworten*, München: Hanser 1988]
- Poe, Edgar Allan, »The Mystery of Marie Rogét« [1842/45], in: *The complete works of Edgar Allan Poe*, New York: AMS 1965, vol. V, 1–66 [trad. »Das Geheimnis um Marie Rogét«, in: *Gesammelte Werke*, Zürich: Hoffmans 1994, vol. III, 7–79].
- Rabener, Gottlieb Wilhelm, »Hinkmars von Repkow *Noten ohne Text*« [1745], in: Gottlieb W. Rabener, *Satiren*, Bern: Walthard 1766, vol. III, 3–86.
- Schmidt, Arno, *Die Gelehrtenrepublik. Kurzroman aus den Roßbreiten* [1957], in: Arno Schmidt, *Bargfelder Ausgabe*, Zürich: Hoffmans 1986, Abt. I, vol. 2, 221–351.

- Sterne, Laurence, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* [1759–1767], Oxford: Oxford UP 1998 [trad. *Leben und Ansichten von Tristram Shandy, Gentleman*, Zürich: Hoffmans 1983–1991]
- Wajcman, Gérard, *L'interdit* [1986], Caen: Nous 2002.
- Wallace, David Foster, »The depressed Person«, »Datum Centurio«, »Octet«, in: *Brief interviews with hideous men*, Boston: Little, Brown & Company 1999], pp. 31–58, 106–110, 111–136 [trad. *Kurze Interviews mit fiesen Männern*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2002].
- Wiener, Oswald, *die verbesserung von mitteleuropa. roman*, Reinbek: Rowohlt 1969.
-
- Barney, Stephen A. (ed.) (1991): Annotation and Its texts, New York & Oxford: Oxford UP.**
- Bell, Hazel K. (2001): *Indexers and Indexes in Fact & Fiction*, London: The British Library.
- Benstock, Shari (1983): »At the Margin of Discourse: Footnotes in the Fictional Text«, *Proceedings of the Modern Language Association* 98/2, 204–225.
- Bernays, Michael (1892): »Zur Lehre von den Citaten und Noten«, in: Michael Bernays, *Schriften zur Kritik und Literaturgeschichte*, Stuttgart, Leipzig & Berlin: Göschen'sche Verlagshandlung & Behr's Verlag (E. Bock), 1895–1899, Bd. 4 [ed. Georg Witkowski], 253–347.
- Bowersock, Glen W. (1983): »The Art of the Footnote«, in: *American Scholar* 53, 54–62.
- Burke-Young, Francis A. & Sandra Rose Maley (1996): *The art of the footnote. The intelligent student's guide to the art and science of annotating texts*, Lanham/MD: UP of America.
- Cahn, Michael (1997): »Die Rhetorik der Wissenschaft im Medium der Typographie. Zum Beispiel die Fußnote«, in: Hans-Jörg Rheinberger, Michael Hagner & Bettina Wahrig-Schmidt (eds.), Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur, Berlin: Akademie, 91–109.**
- Connors, Robert J. (1998): »The Rhetoric of Citation Systems, Part I: The Development of Annotation Structures from the Renaissance to 1900«, in: Rhetoric Review 17/1, 6–48.**
- Eckstein, Evelyn (2001): *Fußnoten. Anmerkungen zu Poesie und Wissenschaft*, Münster: Lit.
- Fisch, Stefan & Peter Strohschneider (1987): »Die Basis des wissenschaftlichen Diskurses. Anmerkungen zu: Peter Rieß, Vorstudien zu einer Theorie der Fußnote«, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 37, 447–461; wieder in Rieß, Fisch & Strohschneider 1995, 29–57.
- Fohrmann, Jürgen (1988): »Der Kommentar als diskursive Einheit der Wissenschaft«, in: Jürgen Fohrmann & Harro Müller (eds.), Diskurstheorien und Literaturwissenschaft, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 244–257.**
- Genette, Gérard (1987): Seuils, Paris: Seuil [trad. Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001]; Cp. zu Anmerkungen.**

- Grafton, Anthony (1997): The Footnote. A Curious History, Cambridge/MA: Harvard UP [trad. Die tragischen Ursprünge der deutschen Fußnote, Berlin: Berlin 1995].**
- Harnack, Adolf von (1911): »Über Anmerkungen in Büchern«, in: Adolf von Harnack, *Aus Wissenschaft und Leben*, Gießen: Töpelmann, 148–162.
- Kaestner, Jürgen (1984): »Anmerkungen in Büchern. Grundstrukturen und Hauptentwicklungsstadien, dargestellt an ausgewählten literarischen und wissenschaftlichen Texten«, in: *Bibliothek. Forschung und Praxis* 8, 203–226.
- Lipking, Lawrence (1977): »The Marginal Gloss, in: Critical Inquiry 3, 609–655.**
- Lütkehaus, Ludger (1994): *Unfröhliche Wissenschaft. Die Lage der Geisteswissenschaften aus der Sicht der Fußnote. Eine längere Anmerkung*, Marburg: Basilliken-Press.
- Mainberger, Sabine (2002): »Die zweite Stimme. Zu Fußnoten in literarischen Texten«, in: Poetica 33, 337–353.**
- Nimis, Steve (1984): »Fußnoten. Das Fundament der Wissenschaft«, in: *Arethusa* 17, 105–134.
- Rehm, Walther (1959): »Jean Pauls vernünftiges Notenleben oder Notenmacher und Notenleser«, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 3, 244–337; wieder in: Walther Rehm, Späte Studien, Bern & München: Francke, 1964, 7–96.**
- Rieß, Peter (1983): *Vorstudien zu einer Theorie der Fußnote*, Berlin: de Gruyter; wieder in Rieß, Fisch & Strohschneider 1995, 1–28.
- Rieß, Peter, Stefan Fisch & Peter Strohschneider (1995): *Prolegomena zu einer Theorie der Fußnote*, Münster: LIT.
- Stang, Harald (1992): Einleitung – Fußnote – Kommentar. Fingierte Formen wissenschaftlicher Darstellung als Gestaltungselemente moderner Erzählkunst, Bielefeld: Aisthesis [Phil. Diss. Universität Bonn 1991].**
- Tribble, Evelyn B. (1993): Margins and marginality. The printed page in early modern England, Charlottesville/VA: UVP.**
- Tribble, Evelyn B. (1997): »Like a Looking-Glas in the Frame: From the Marginal Note to the Footnote«, in: David C. Greetham (ed.), *The Margins of the Text*, Ann Arbor: UMP, 229–244.
- Tschichold, Jan (1975): »Der Satz von Notenziffern und Fußnoten«, in: Jan Tschichold, *Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie*, Basel & Stuttgart: Birkhäuser, 143–148.
- White, Glyn (2000): »The critic in the text: footnotes and marginalia in the Epilogue to Alisdair Gray's Lanark: A Life in Four Books«, in: Joe Bray, Miriam Handley & Anne C. Henry (eds.), *Ma(r)king the Text: The presentation of meaning on the literary page*, Aldershot u.a.: Ashgate, 55–70.
- Willberg, Hans P. & Friedrich Forssman (1997): *Lesetypographie*, Mainz: Schmidt (Fußnoten 144–149, Marginalien 150f.).