

PD Dr. Sabine Mainberger
WS 2004/05

HS Winckelmann und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts

Einführung: 18/10 16 h, Kl. Seminarraum

Blockseminar an folgenden Terminen:

1. Block: Texte Winckelmanns

Freitag 3/12/2004: Gedanken über die Nachahmung....

- 1) 9 h 15 - 10 h 45. Gedanken...
 - 2) 11 h 15- 12 h 45 Sendschreiben...; Erläuterung...
- Pause
- 3) 14 h 15 - 15 h 45 Titel-Vignette: Timanthes malt Iphigenies Opferung

Samstag 4/12/2004: Statuenbeschreibungen

- 1) 9 h 15 - 10 h 45 Apollo
 - 2) 11 h 15- 12 h 45 Torso
- Pause
- 3) 14 h 15 - 15 h 45 Laokoon

Sonntag 5/12/2004: Geschichte der Kunst des Altertums

- 1) 9 h 15 - 10 h 45 GKA *Vorrede* 9-22, *1. Teil* 25-45, 128-138
 - 2) 11 h 15- 12 h 45 GKA 139-237, 249-273
- Pause
- 3) 14 h 15 - 15 h 45 GKA *2. Teil* 295-394

2. Block: Rezeptionen

Freitag 28/1/ 2005

- 1) 9 h 15 - 10 h 45 Lessing: Laokoon
 - 2) 11 h 15- 12 h 45 Herder: Erstes Krit. Wäldchen u. weitere Texte zu Winckelmann
- Pause
- 3) 14 h 15 - 15 h 45 Moritz: Laokoon

Samstag 29/1/2005

- 1) 9 h 15 - 10 h 45 Schiller: Über das Pathetische
 - 2) 11 h 15- 12 h 45 Hirt/Goethe: Über Laokoon (1798)
- Pause
- 3) 14 h 15 - 15 h 45 Goethe: Winckelmann; Schlußdiskussion

Texte:

Primär- und z.T. Sekundärliteratur s. Semesterapparat; Hinweise v.a. im Band Frühklassizismus

Zu den Primärtexten in den Sammelbänden sind jeweils die Kommentare und die Bibliographie zu konsultieren.

Primärtexte:

J.J. Winckelmann: Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst, in: Frühklassizismus (s.u.), 9-50

ders, Sendschreiben über die Gedancken...., in ebd., 51-86

ders, Erläuterung der Gedancken...., in ebd., 88-148

(Anm.: auch Stuttg. (Reclam) 1995)

Apollo- Beschreibungen, ebd., 149-166 plus Kommentar

Torso- Beschreibungen, ebd., 167 185 plus Kommentar

Laokoon-Beschreibungen, ebd., 186-191 plus Kommentar

ders.: *Geschichte der Kunst des Altertums*, Darmstadt 1972

ders.: *Kleine Schriften. Vorreden, Entwürfe*. hg. von W. Rehm, Bln. 1968

J. W. von Goethe: Über Laokoon, in: *Klassik und Klassizismus*, 149-161 plus Kommentar

ders.: Winckelmann, in *Hamburger Ausgabe in 14 Bden.*, hrsg. Erich Trunz, München 1981, Bd. 12, 96-129.

Herder: Erstes Kritisches Wäldchen, in ders.: 57-246

ders.: Denkmal Johann Winckelmann, ebd. 630-673

ders.: Johann Winckelmann, ebd. 677-688

G. E. Lessing: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Werke 1766-1769*, hg. von W. Barner, (Dt. Klassiker Verlag) F.a.M. 1990 (s. Sem.-Apparat)

K. Ph. Moritz: *Schriften zur Ästhetik und Poetik* (SAP), hg. von Hans Joachim Schrimpf, Tübingen 1962

Text zu Laokoon aus ders.: *Reisen eines Deutschen in Italien 1786 bis 1788*, Berlin 1792/93, u.a. in SAP, auch in Frühkl. 546 ff) weiteres zu Moritz ebd. Frühkl 421 f.,

vollstd. in ders.: *Werke in 2 Bdn.*, hg. von H. Hollmer/ A. Meier, (Dt. Klassiker Verlag), F.a.M. 1997, Bd. 2.

F. Schiller, zu Laokoon:

Über das Pathetische, in ders., *Theoretische Schriften*, hrsg. Rolf-Peter Janz, Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt a.M. 1992, 423-451.

ders.: *Über Anmut und Würde*, ebd., 330-394, s. 380

zum Idealschönen s.

Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, ebd. 556-676, 15. Brief, 615.

Brief an Wilhelm von Humboldt vom 29./ 30. November 1795, *Schillers Werke*. NA, 28, 118 ff.

Frühklassizismus. Position u Opposition. Winckelmann, Mengs, Heinse, hg. von H.

Pfotenhauer/ M Bernauer/ N Miller, Mitarb. Th Franke, (Dt. Klassiker Verlag) F.a.M. 1995

(mit weiterer Lit.)

Klassik und Klassizismus, hg. von H. Pfotenhauer, P. Sprengel, Mitarb. S. Schneider/ H Tausch (Dt Klassiker Verl.), F.a.M. 1995 (mit weiterer Lit.)

Weitere Forschungsliteratur:

Althaus, H.: Laokoon. Stoff und Form, 2. erw. Auflage, Tübingen 2000

Busch, W.: "Klassizismus, Klassik, C.1: Bildende Kunst", in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hg. von G. Ueding, Tübingen 1992 ff. (= HWR), IV, Sp. 1070-1081 (mit weiterer Lit.)

Décultot, E.: Theorie und Praxis der Nachahmung. Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literatur und Geistesgeschichte (DVjs) 1 (2002), 27-49;

Il Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan. Akten des int. Kongresses zu Ehren von R. Krautheimer, Rom, 21.-23. Okt. 1992, hg. von M. Winner/ B. Andreae/ C. Pietrangeli, Mainz 1998, 443-458.

Derks, P.: Die Schande der heiligen Päderastie. Homosexualität und Öffentlichkeit in der dt. Literatur 1750-1850, Bln. 1990

Detering, H.: Das offene Geheimnis. Zur literarischen Produktivität eines Tabus von Winckelmann bis zu Th. Mann, Göttingen 1994

Embach, M.: Kunstgeschichte und Literatur. Zur Winckelmann-Rezeption des Dt. Idealismus, in: Ars et Ecclesia. Fs. für F. J. Ronig zum, 60. Geburtstag, hg. H. W. Storck, Trier 1989, 97-119.

Fullenwider, H.: 'The Sacrifice of Iphigenia' in French and German Art Criticism, 1755-1757, in: Zs für Kunstgesch. 52 (1989), 539-549.

Himmelman, N.: Laokoon, in: Antike Kunst 34 (1991), 97-115.

- Winckelmanns Hermeneutik, in: Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Wiesbaden 1971, Abh. d. geistes- u sozialwiss. Klasse, Jg 1971, 589-610

Kestenholz, C.: Oberflächen. Physiognomisch-pathognomische Überlegungen zur Sichtbarkeit im Schönen bei J.J. Winckelmann, in Physiognomie und Pathognomie. Zur literarischen Darstellung von Individualität. Fs für K. Pestalozzi zum 65. Geburtstag, hg. von W. Groddeck/ U. Stadler, Berlin/ New York 1994, 76-94.

Kunze, M: Winckelmanns Florentiner Manuskript, Florenz 1994

Leppmann, W.: Winckelmann. Ein Leben für Apoll, 2. überarb. u. erw. Aufl. Bern/ München 1987.

Lepenes, W.: Autoren und Wissenschaftler im 18. Jahrhundert: Linné – Buffon – Winckelmann – Georg Forster – Erasmus Darwin, München 1988.

ders.: Kunst- und Naturgeschichte im 18. Jahrhundert, in: J. J. Winckelmann 1717-1768, hg. von Th. Gaethgens, Hamburg 1986, 221-237.

Marosi, E.: Winckelmann, Oeser u Timanthes, in: Acta Historiae Artium 24 (1978), 305-310

Montagu, J: Interpretations of Timanthes, in: Sight and Insight. Essays on Art and Culture in Honour of H. Gombrich at 85, hg. von J. Onians, London 1994, 305-325

Matuschek, St.: Winckelmänner der Poesie. Herders und F. Schlegels Anknüpfung an die 'Geschichte der Kunst des Altertums', in DVjs 4 (2003), 548-563.

Miller, N.: Europäischer Philhellenismus zwischen Winckelmann und Byron, in Propyläen Geschichte der Literatur, 4, Aufklärung und Romantik 1700-1830, Bln. 1983, 315-366.

Noll, Th.: Vom Glück des Gelehrten. Versuch über J. Burckhardt, Göttingen 1997

Oesterle, G.: Elegie der schönen Jugend. Der klassizistische Traum von Italien, in: Italien in Aneignung und Widerspruch, hg von dems./B. Roeck/ Chr. Tauber, Tübingen 1996, 15-21

Osterkamp, E.: Im Buchstabenbilde. Studien zum Verfahren Goethescher Bildbeschreibungen, Stuttg. 1991

- ders.: „Laokoon in Präromantik und Romantik“, in Jahrbuch des Freien Dt. Hochstifts, hg. von A. Bohnenkamp/ Chr. Perels, Tübingen 2003, 1-28
- ders.: Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirklichkeit, hg. von Chr. von Holst, Staatsgalerie Stuttgart 1993, 177-183
- Pott, A.: *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*, New Haven/ London 1994.
- Pfotenhauer, H.: *Um 1800. Konfigurationen der Literatur, Kunsttheorie und Ästhetik*, Tübingen 1991
- ders.: „Die Signatur des Schönen“ oder „In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?“. Zu K. P. Moritz und seiner italienischen Ästhetik, in *Kunstliteratur als Italienerfahrung*, hg. von dems., Tübingen 1991, 67-83
- Schneider, K.: *Natur – Körper – Kleider – Spiel. Johann Joachim Winckelmann. Studien zu Körper und Subjekt im späten 18. Jahrhundert*, Würzburg 1992
- Schneider, S. M.: *Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz‘ und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit*, Würzburg 1998
- Schwinn, Chr.: *Die Bedeutung d Torso vom Belvedere für Theorie Praxis der bildenden Künste vom 16. Jhdt. bis Winckelmann*, F.a.M./ Basel 1973
- Stafford. B.M.: *Beauty of the Invisible: Winckelmann and the Aesthetics of Imperceptibility*, in *Zs. für Kunstgeschichte* 43 (1980), 65-78
- dies.: *Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, Cambridge Mass./ London 1991
- Szondi, P.: *Poetik und Geschichtsphilosophie I. Antike u Moderne in der Ästhetik der Goethezeit. Hegels Lehre von der Dichtung*, hg S. Metz/ H.-H. Hildebrandt, (Studienausg. d. Vorl., Bd. 2) F.a.M. 1974
- Winckelmann: *la naissance de l’Histoire de l’art à l’époque des Lumières (Actes du cycle de conférences... Louvre 11 déc. 1989-12 févr. 1990)*, hg. von E. Pommier, Paris 1991
- Zeller, H.: *Winckelmanns Beschreibung des Apolls in Belvedere*, Zürich 1955

Weitere mögliche Themen (z.B. für Hausarbeiten):

- Briefe Winckelmanns
- Winckelmann in der Wissenschaftsgeschichte (Lepenies, Décultot, Seeba (s Frühkl. u. Matuschek))
- Heinse
- Hagedorn
- Mengs
- Lavater
- Lichtenberg vs. Lavater
- Forster
- Schelling
- F. Schlegel
- Hegel
- Winckelmann-Rezeptionen außerhalb Deutschlands...
- ...